

Chanson et star system

Métropole "Star Academy", "Nouvelle Star", la chanson est à la mode sur le petit écran. Vous animez également des ateliers chanson. Comment percevez-vous ce genre d'émissions ?

Dominique Duchambon : Ça peut paraître contradictoire par rapport à ma conception de la musique, mais je regarde attentivement ce genre d'émissions, qui font croire à des jeunes qu'il est possible de devenir star en trois mois. J'insiste sur le mot star : il n'est pas question ici de musique ou de technique de chant. Et ce phénomène a provoqué depuis quelques années un nombre croissant de demandes d'adolescents (principalement des jeunes filles) qui frappent à ma porte. Je ne les dis-

suaide jamais, je ne les martyrise pas non plus, mais je m'attache à leur faire prendre conscience de l'étendue du travail que nécessite une réelle maîtrise du chant : la posture, la respiration ou l'ancrage dans le sol -cette idée d'être "un arbre chantant". Le chant est un tout, ce n'est pas qu'une technique. Mais tous les adolescents ne sont pas obnubilés par le "star system". J'ai aussi de vraies satisfactions à l'image de cette jeune fille, timide et renfermée il y a trois ans lors de notre première rencontre. Aujourd'hui, elle reconnaît elle-même que le chant l'a métamorphosée : il faut la voir sur scène interpréter "Ne me quitte pas", avec une prestance et un charisme qui me tirent des larmes...

M. : Votre approche et votre

expérience pourraient-elles être utiles à de jeunes musiciens ?

D. Duchambon : Il me semble que je pourrais peut-être avoir un rôle à jouer dans les premiers temps d'une formation, dans tout ce qui concerne l'approche de la musique et la relation de l'élève avec son instrument. Car la seule maîtrise technique est pour moi illusoire : il est important au contraire de ne pas se couper de son instrument, de ne faire qu'un avec lui, qu'il s'agisse d'une flûte, d'un violon ou d'une contrebasse, pour mieux faire passer les émotions. Afin d'être véritablement un "musicien messager", à travers son instrument ou simplement sa voix. Oui, être un "musicien messager", c'est une belle expression, une dimension à laquelle je tiens beaucoup...